

## SYLVIE MARCHAND, Short bio



Sylvie Marchand leads her artistic work with a constellation of artists.

Her creation is at the heart of the anthropological, ethical and aesthetic questions raised by the circulation of Humans and the mutation of forms of mobility in today's world, with today's tools (mobile telephony, interactive digital installations, land art, photography, sound walks, performances).

She nourishes an "ecology of relationships", making connections, strengthening links, creating dialogues.

Each stage of her creation is based on mobility: from the subjects (pilgrimage, nomadism, migration, exile), to the issues addressed, up to the diffusion devices.

Her art, nurtured in Mexico, Mongolia, Kyrgyzstan, Egypt, and the USA, Canada and Europe, is based on encounter and the fusion of creative energies expressed in all languages.

An anthropologist and a film director, Sylvie Marchand was trained as a circus artist.

She federates the Gigacircus new media art group around nomadic art works : transhumance, european Compostelle pilgrimage, Mongol or Kirghiz pastoralism, world migrations, Tarahumara dance rituals ; her works question the cultural implications of mobility and the ritual roots in art.

With her company of traveling artists, she interweaves materials of Land Art and virtual spaces in ephemeral devices installed in nature, or in the heart of cities.

Offering us opened and renewed visions of the world, Sylvie with Gigacircus lead the public to experience sensory journeys.

## Detailed CV

**Sylvie MARCHAND** 06 79 69 03 03

<http://www.gigacircus.net>

[silva@gigacircus.net](mailto:silva@gigacircus.net)

Autrice, ethnographe, réalisatrice de dispositifs d'art d'anthropologies numériques.  
Docteure de l'Université Paris VII - Diplômée de l'Institut national des langues orientales.  
Directrice artistique de la *Compagnie Gigacircus*.  
Coordinatrice du réseau « *Hospitalité en ActionS* »  
Directrice de *la Gare #7*, Tiers Lieu dédié aux artistes en exil  
Curatrice d'événements.  
<https://gigacircus.net/fr/creations>

Faire converger l'anthropologie et les arts numériques autour de créations artistiques mobiles multiculturelles et multilingues (récits auto-biographiques, scénographies immersives, parcours sonores, œuvres nomades).  
Sylvie Marchand a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines à l'Université de Nanterre et à la Sorbonne Nouvelle et aux Etats-Unis en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Centre for Southern Studies (MS), the University of Southern Louisiana (LA), et au Mexique à la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) qui archive une partie importante de son œuvre « Tarahumara ».

### **Co-productions et partenariats (sélection) :**

Le Banff Center (Canada), The University of Louisiana (USA), Le M.I.D.E. (Cuenca, Espagne), les Alliances Françaises du Mexique, I.C.E.S (Ulan Bator, Mongolie), La Maison des Auteurs d'Angoulême (FR), le Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Mexique), le Bishkek Art Center (Kirghizstan), Système Friche Théâtre (Marseille), Hangar (Barcelone, Espagne), C.N.E.S. La Chartreuse lez Avignon (FR), La S.A.T. (Montréal Canada), l'UNAM (Mexico), Lascaux IV Centre International de l'Art Pariétal, l'Institut du Tout-monde (Paris).

Son œuvre est soutenue en Nouvelle Aquitaine par le dispositif « Cultures connectées ».

Aujourd'hui elle poursuit sa création dans le cadre de « Walking Arts & Local Communities » (WALC) un projet artistique international cofinancé par Creative Europe, UE.

<https://gigacircus.net/walc/>

### **Art & Digital Anthropologies - main art works**

*Migrating Voices* : la marche, la migration et l'hospitalité à l'ère numérique.

<https://gigacircus.net/fr/creation/walc>

[https://gigacircus.net/walc/#popbox\\_close](https://gigacircus.net/walc/#popbox_close)

*Cantar o Morir, Wikarabo Wechiko*: La force des rituels et l'émergence des femmes dans la culture Raramuri.

[https://gigacircus.net/fr\\_home/fr\\_works/fr\\_cantar](https://gigacircus.net/fr_home/fr_works/fr_cantar)

<https://www.youtube.com/watch?v=WKfyHNNN4IY&t=10s>

*Azmari, Erythropoïésie* : Hommage aux musiciens poètes Habesha (d'Abyssinie) en lutte contre les dictatures.

<https://gigacircus.net/fr/creation/azmari>

*Hospitalité en ActionS* : La mise en œuvre artistique de la mondialité (définie par E. Glissant).

<https://gigacircus.net/fr/creations/hospitalite>

*Continent Rouge* : Les rituels Raramuris et la mémoire d'Antonin Artaud, vivante dans la Sierra Tarahumara.

[https://gigacircus.net/fr/creations/continent\\_rouge](https://gigacircus.net/fr/creations/continent_rouge)

*Amexica Skin* : L'expérience de la migration entre le Mexique et les Etats Unis.

[https://gigacircus.net/fr/creations/amexica\\_skin](https://gigacircus.net/fr/creations/amexica_skin)

*Tsagaan Yavarai, que la route soit blanche* : Le quotidien, la pensée et la cosmogonie des pasteurs Mongols.

[https://gigacircus.net/fr/creations/tsagaan\\_yavarai](https://gigacircus.net/fr/creations/tsagaan_yavarai)

*Temps d'histoires pour Compostelle* : Journal de bord multimédia de St Jean Pied de Port à Compostelle.

[https://gigacircus.net/fr/creations/temps\\_histoire\\_pour\\_compostelle](https://gigacircus.net/fr/creations/temps_histoire_pour_compostelle)

*D'or et d'asphalte* : Le cycle annuel des banquistes, du « petit cirque » Gontelle, au « grand cirque » Grüss.

---

## Grants & Fellowships

S'ajoutant aux nombreuses résidences de recherche qui jalonnent son parcours, Sylvie a obtenu à plusieurs reprises des bourses prestigieuses, telles que celles du FIACRE (Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle), Hachette (Création Multimédia), Fullbright (Commission franco-américaine), DICREAM (CNC).

La conservation de ses œuvres numériques sonores et visuelles fait actuellement l'objet d'une collection numérique originale (*Continent Rouge*) créée et éditée à l'Université de Mexico par un groupe de chercheurs del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, (proyecto PAPIIT IN 402016), en partenariat avec l'Université d'Aix Marseille ; Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme MMSH (AMU-CNRS USR3125), sous la co-direction de Véronique Ginouvés et de Perla Rodriguez.

## Event curator

Sylvie Marchand est curatrice d'expositions et de rencontres internationales incluant des artistes exilés et des femmes autochtones (Europe, Canada, Mexique, Corne de l'Afrique) :

- Since 2022 : **La Gare #7**, Création d'un lieu de création et de résidences internationales
- Since 2017 : **Hospitalité en Action**, un projet de création ouvert aux artistes en exil.
- 2018 : **Voz Lactea**, Encuentro artístico internacional en torno a la lengua materna, Mx
- 2010 -2012 : **Migrating Art Academies** (Projet européen, Commission Européenne )
- 2013 : **Voices** (Projet européen, Commission Européenne )

Sylvie Marchand enseigne à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers au sein de l'Atelier de Recherche et de Création "Art et Anthropologies Numériques".

Depuis plusieurs années, elle fédère le collectif d'artistes numériques *Gigacircus* ; en tant qu'autrice et directrice artistique, elle coordonne la production et la diffusion de leurs créations internationales. Elle est à l'origine d'une diversité de projets internationaux en réseau.

## Evénements, Expositions récentes

*Migration Voices*, Opus 3, La Canopée, F, 2025 / *Migration Voices*, Opus 4, UOWM, Greece, 2025 / *Walc*, Gasbeck de School, Belgique, 2024 / *Walc Beyond borders*, Prespa, Grèce 2024 / *Récit WALC*, Guimaraes University, Portugal, 2024 / *Tsagaan Yavarai*, Festival Tekart, Marmande, 2024 / Festival d'Avignon, Azmari, 2023 / *Art & Migrations*, Espace Mendes France, Poitiers, 2023 / *Cantar o Morir*, Prix Deauville du Documentaire, tournée France et Mexique 2023 et 2022 / Encuentro Artaud, Norogachi Mexico, 2022 / Azmari, Festival Musiques Métisses, 2022 / Erythro'poïesie, La Chartreuse, Avignon Janvier 2021/ Erythro'poïesie, La Métive, Mars 2020, France / *Continent Rouge*, C.I.A.P. Lascaux IV, Janvier à Juillet 2019, France / Magdalena Montpellier, Octobre 2019 / Villa Waldberta, 2019, Munich, Allemagne / HochX Theater and Live Art, München, 2018 / *Voz Lactea*, CDI, Chihuahua, Mx 2018 / *Hospitalité en Action*, Théâtre de la Canopée, France, 2018 / *Continent Rojo* al Museo Amparo, Puebla, Mx, 2018 / *Ecoutez Tusson*, soundwalk, Maison du Patrimoine, Tusson, 2018 / *Intertribal*, Transitio, CENART, Mexico, 2017 / *Paseo Sonoro*, Museo Amparo, Puebla Mx 2017 / *FST Friche* Marseille, 2016 / *Nuit de la Chartreuse*, Avignon, 2016 / *Festival Eclectic*, Lille, 2016 / *Continent Rouge*, Instituto Cultural de México, Paris, 2015 / *Instants video*, Marseille 2015.



## SYLVIE MARCHAND, BIBLIOGRAPHY

Sylvie MARCHAND et Héloïse MOREL, 2024, « *Entretien avec Sylvie Marchand : Hospitalité en Actions Artistiques* », *e-Migrinter* [En ligne], <http://journals.openedition.org/e-migrinter/3340>

F. POUTHIER, 2024, *Regards sur de nouveaux lieux tiers en ruralités*, HAL open science, UBIC.Lieux-intermediaires.DRAC-NA 224.pdf

Sylvie MARCHAND, *Art, Corps, Rite et Caméra*, In « Echo Antonin Artaud », Revue Bimestrielle N°10, pp 59-74, Novembre 2024, [en ligne].

En Français: <https://echoantoninartaud.com/les-numeros-decho-antonin-artaud/> - anglais:

<https://echoantoninartaud.com/echo-antonin-artaud-issues-to-download-in-english/>.

**En Espagnol:** <https://echoantoninartaud.com/echo-antonin-artaud-numeros-para-descargar-en-espanol-2/>

Sylvie MARCHAND, 2018, *Escuchar a los raràmuris hoy, Oralidad y Narrativas espaciales*, in *Preservacion de documentos sonoros de origen digital*, IIBI/UNAM, colección sistemas bibliotecarios de informacion y sociedad, México. ISBN 978-607-30-0469-5

Sylvie MARCHAND, 2016, *Arts Numériques, narration, mobilité (PUP, pp 59 - 75)*

Géraldine KORNBLUM, 2008, *Amexica skin*, in *Revue Stradda* N°10, p 21, 2008.

Alix de MORANT, 2008, *L'esprit Nomade*, in *Revue Stradda* N°10, p 12-13,

Alix de MORANT, 2008, *Nomadismes artistiques, Agencements mobiles, Esthétique du déplacement* [en ligne].

[http://www.conteners.org/IMG/pdf\\_Nomadismes\\_artistiques-2.pdf](http://www.conteners.org/IMG/pdf_Nomadismes_artistiques-2.pdf)

Veronica PERALES BLANCO, 2010, *Créations à la frontière : Sylvie Marchand: AmeXica sKin*

<http://www.academia.edu/1870241/>

[Creaciones fronterizas. Sylvie Marchand AmeXica sKin SP](#)

Fabrice RAFFIN, 2010, *Nomadisme, nouveaux médias et nouvelles mobilités artistiques en Europe*. [en ligne]. [http://www.conteners.org/IMG/pdf\\_La\\_pensee\\_nomade.pdf](http://www.conteners.org/IMG/pdf_La_pensee_nomade.pdf)

Fabrice RAFFIN, 2008, *L'art de l'Ecart*, in *Revue Stradda* N°10, p 27- 29

Jacques SAPIEGA, 2016, Université d'Aubagne, ART, Histoire, théorie et pratique des Arts, Sylvie MARCHAND, *Arts Numériques, narration, mobilité (PUP, pp 59 - 75)*

AMEXICA SKIN Edition DVD Éd [Incidences](#), "le point sur le i", DVD + livret 16 p, textes S. Marchand, Fabrice Raffin, Alix de Morant, Marc Mercier. <http://giney.over-blog.com/article-amexica-skin-dvd-22-71736042.html>

Sylvie MARCHAND, TRAILER. URL de la page web dédiée au projet Amexica sKin, [http://gigacircus.net/fr/creations/amexica\\_skin/](http://gigacircus.net/fr/creations/amexica_skin/)

Sylvie MARCHAND, AMEXICA SKIN Edition DVD Édité par [Incidences](#), dans la collection "le point sur le i », Livret 16 p. textes de Sylvie Marchand, Fabrice Raffin, Alix de Morant et Marc Mercier. Deux conférences de Sylvie Marchand <http://giney.over-blog.com/article-amexica-skin-dvd-22-71736042.html>

Sylvie MARCHAND, 2018, *Amexica Skin: an immersive digital device, at the heart of the Mexican-American border*, *Revista Internacional de Estudios Migratorios (RIEM)*, Dialnet, ISSN: 2173-1950, 2019, Vol. 9(1), Número especial, pp. 39-58.