

GARE N°7



ART HOSPITALITÉ ANTHROPOLOGIES NUMÉRIQUES

Porteur du projet
TEMPS RÉEL PROD

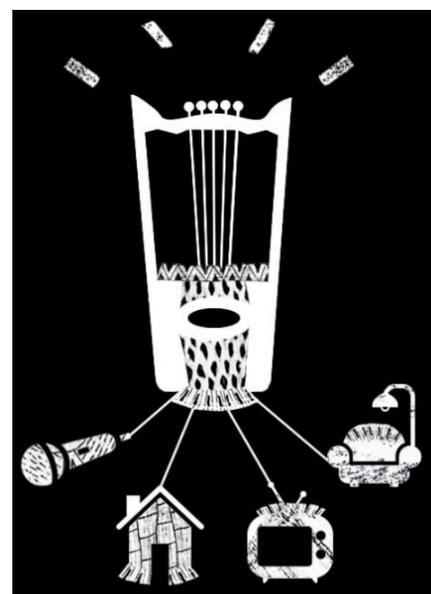
LA GARE N°7

LES DOMAINES DE COMPÉTENCE

- . Recherche et Création numérique
Web'apps, dispositifs immersifs, Video 360°, musiques électroniques, parcours sonores géolocalisés
- . Anthropologie, linguistique
Découverte et réflexion sur la diversité des cultures et langues du monde
- . Art Contemporain :
Video, Photographie, Land Art, Performance, Graphisme

LES DOMAINES D'ACTION

- . Veille permanente : Atelier arts plastiques, musique, photo, dessin, écriture, danse ouvert à toutes et tous mené par une constellation d'artistes
- . Programme mensuel de diffusion culturelle
Agora : un espace de dialogue et de partage d'idées.
- . Festival «La fête de l'Hospitalité et des Voisins»
Création collective relationnelle
- . Résidences de création :
Jumelage d'artistes en exil avec des «artistes contemporains» désireux d'ouvrir leur regard à d'autres cultures.
- . La Fabrique de Krars (Lyre d'Abyssinie) :
Atelier de fabrique d'instruments de musique en collaboration avec les ébénistes locaux
- . Les Fusions : Performances, lectures, concerts en ligne et en présentiel



L'HOSPITALITÉ, VALEUR UNIVERSELLE DE L'HUMANITÉ, EST AU COEUR DU PROJET

Hospitalité en Actions est un processus de création collaborative multilingue et interculturel qui tisse des liens entre une population rurale, des artistes, des chercheurs et des demandeurs d'asile.

Les artistes qui se rencontrent à la Gare N°7 développent un processus artistique vivant construit sur des rencontres et des actions collectives. Une moisson de sonorités, d'images, et de récits venus de quatre continents, les conduit sur le chemin d'un « monde à venir ».

Sylvie Marchand, autrice, réalisatrice « exo-centrée », cherche à créer du commun au-delà du cercle des communautés qui lui sont assignées. La puissance de l'art comme mouvement de transformation vital est son véhicule. La constellation Gigacircus l'accompagne sur les chemins de la création en Anthropologies numériques.

Aujourd'hui, parallèlement aux créations qu'ils mènent au Mexique et en Egypte, le collectif questionne la migration intrinsèquement liée à l'histoire humaine, les codes de l'hospitalité et la mutation de nos modes relationnels à l'ère du numérique.

Traversant les conflits internationaux, les « migrants », nos nouveaux voisins, sont ceux qui cousent, qui rassemblent, qui relient les mondes meurtris.

Depuis 2008, Sylvie Marchand et Lionel Camburet arpentent les zones frontalières, les jungles franco-britanniques et Mexicano-américaines (AmeXica sKin, Arizona Trails), jusqu'en Egypte.

Depuis 2017, accompagnés d'un kaleïdoscope de communautés, ils inventent Hospitalité en Actions, un processus de création permanente avec des artistes exilés qui traversent à pied des frontières, des déserts, et des forêts.

La Gare #7 est leur «Laboratoire Intertribal in Vivo », la fabrique de rencontres ethno-décentrées où se réunit la communauté naissante de ceux qui cherchent d'autres paradigmes, s'ouvrent à d'autres visions du monde, s'alimentent de contacts culturels hétérogènes, de co-opérations cosmopolites.

Pour cartographier le monde autrement, ils pratiquent les « locative media » accessibles via les technologies de téléphonie mobile. Les technologies de téléprésence invitent plusieurs artistes peuvent créer en même temps (synchrone) ou en différé (asynchrone), dans les mêmes lieux (en présence) ou dans des lieux différents (à distance). Sylvie Marchand et les artistes qui la rejoignent, explorent le concept de « présence à distance » peut ouvrir une voie à la recherche de systèmes de représentation de l'expérience migratoire.



DESCRIPTION DU LIEU ET DES RESSOURCES

Implantée en milieu rural, LA GARE N°7 est un laboratoire de création artistique et de pratiques numériques fondées sur l'Humain.

Fédéré par Sylvie Marchand (ethnologue et réalisatrice) et Lionel Camburet (sculpteur sonore), le collectif d'artistes Gigacircus met en lien un réseau d'acteurs culturels, un public rural, des demandeurs d'asile et des artistes internationaux.



La Gare N°7 est un lieu de rencontre, lieu de résidence et atelier de productions artistiques interdisciplinaire. Cet atelier est implanté au Nord de la Charente à Villefagnan (1000 habitants), à 10 km de la gare de Ruffec, sur le trajet de la Nationale 10, entre Poitiers et Angoulême.

L'atelier de la Gare N°7 est constitué d'un lieu de vie et de création de 350 m² entouré d'un jardin de 3 hectares. Le lieu dispose d'un espace d'hébergement, d'un espace cuisine et sanitaire, d'un grand atelier danse et bricolage de 200 m², d'un espace studio (images et son) de 70 m².

La capacité d'accueil en résidence est de 6 à 8 personnes, la capacité d'accueil de l'espace de travail est de 12 personnes et la capacité d'accueil public est de 80 personnes.

L'association dispose d'un parc de matériel numérique et analogique de production et diffusion audio-visuelle, d'une collection d'instruments de musique et d'un stock de matériaux arts plastiques conséquent.

Les différents espaces de travail et d'hébergement sont modulables et se transforment en fonction des besoins et des personnes.



BREF HISTORIQUE

Sylvie Marchand ouvre cette grange-jardin alors en friche fin 90, pour la rencontre d'artistes internationaux « Odyssée Virtuelle » qui regroupa 40 artistes sur site, et autant en réseau on line (visiophonie expérimentale avec le soutien de l'EESI et de France Telecom dans le cadre de la Dokumenta de Kassel).

Forte de cette expérience, elle renouvellera l'expérience pendant 2 ans, avec l'appui et la complicité de la Mairie, de la fanfare, des pompiers, des écoles publique et privée, et des habitants de Villefagnan.

Depuis 1996, l'atelier de la gare N°7 est le lieu de création et de production du collectif Gigacircus. Les installations Temps d'Histoires pour Compostelle, Tsaagan Yavaraï, Amexica Skin, Danzar o Morir, Mémoires Vives, Continent Rouge, et de nombreux autres projets, ont été réalisés en partie dans l'atelier de Villefagnan en partenariat avec de nombreux lieux de création partenaires à l'étranger (cf Annexe).

Depuis 2017, au contact des jeunes demandeurs d'asile de l'HUDA Ruffec, le projet Hospitalité en Actions ouvre les potentiels de la Gare N°7 aux publics, aux voisins, aux amis, aux artistes, et s'élargit à un réseau national et international.



RESSOURCES HUMAINES : L'ÉQUIPE PERMANENTE



Pour calligraphier la terre, pour dessiner le réseau d'énergies, de désirs, de compétences, d'intelligences qui nous unit au-delà des frontières, Sylvie Marchand et Lionel Camburet sont accompagnés de :

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE :

- Fred Adam (Université de Murcia)
 - Jacques Bigot (Cité des sciences et de l'Industrie, Paris)
 - Yorick Barbanneau (université de Bordeaux)
- artistes développeurs de CGEOMAP, logiciel de contenus géolocalisés pour la création artistique de communs à l'écart des GAFAM.

CINÉMA ET MUSIQUE ÉLECTRO :

- Lelio Moehr (Paris). Réalisateur indépendant, Lelio compte à son actif plusieurs courts-métrages de fiction, de nombreux clips et des documentaires (USA, Mexique et France). Par la création de films en 360° VR interactif, il ouvre la voie de l'écriture cinématographique à des formes innovantes très contemporaines.

- Aliou Diallo est un vidéaste guinéen peul de langue Pulaar, réalisateur et photographe. Il travaille sur l'instantané et l'utilisation extraordinaire de l'outil ordinaire : le smartphone. Aliou Diallo observe la France à travers son objectif pour nous offrir sa vision de l'humanité selon son prisme.



MUSIQUES DU MONDE :

- Brhane Abrham est un chanteur et musicien Tigrinya (Érythrée) qui écrit ses chansons et s'accompagne au piano et à la Krar (lyre) pour chanter l'attachement à leur terre des peuples en exil.

- Rezene Teklzgi est un chanteur, auteur-compositeur kharist formé à l'art des Azmaris (chanteurs-conteurs Érythréens) En France il nourrit sa musique de textures électroniques amplifiées.



PARTENAIRES

STRUCTURES SCIENTIFIQUES ASSOCIÉES :

A ces artistes, s'ajoutent des anthropologues, écrivains, penseurs, qui viennent interroger les questions fondamentales qui animent le projet.

- Droits Culturels des Personnes :
Référént, Jean Michel Lucas, philosophe
- CNRS, Migrinter, Poitiers :
Référént, William Berthomière, anthropologue
- Espace Mendès France, Centre de culture scientifique Poitiers : Référént, Patrick Treguer, Dir. Lieu Multiple
- Ligue des Droits de l'homme, Angoulême :
Référént, Luc Marteau, avocat



STRUCTURES LOCALES, SOCIALES ET CULTURELLES ASSOCIÉES :

Les HUDA de Ruffec et Confolens (portés par l'Association Audacia), le théâtre de la Canopée, le Cinéma Le Family, le Centre Social Chrysalide, Emmaüs-Ruffec, le lycée Roc Fleuri, les Associations du Livre à la Scène et Ruffec Accueil, la Librairie Livres et Vous, l'Abbrégement collection d'art contemporain, soutenus depuis 2017 par la Communauté de Commune Val de Charente, le Département de la Charente et la DRAC



A partir de ce noyau, la dynamique de création rayonne en réseau en Charente (Musiques Métisse et Bêta d'Angoulême, EMS Poitiers), sur la région Loire Atlantique (LU Nantes, Lieu Neuf de St Nazaire, l'HUDA de St Brévin et L'association CACSI de Champtoceaux), à Bordeaux (Rocher de Palmer) et sur le territoire limousin de la Nouvelle Aquitaine (HUDA, MAS et Cinéma de Peyrat le Chateau)



FONDEMENTS ARTISTIQUES DU PROJET

ROUTES TRANSHUMAINES

<https://gigacircus.net/fr/creations>

Gigacircus, compagnie d'artistes voyageurs, entrelace matières du Land Art et espaces virtuels dans des dispositifs éphémères installés dans la nature, ou au coeur des villes.

Depuis 2003 Gigacircus mène une oeuvre artistique à un niveau international avec une constellation d'artistes.

Les créations du collectif sont au coeur des questions anthropologiques, éthiques et esthétiques que posent la circulation des Humains et la mutation des formes de mobilités dans le monde d'aujourd'hui, avec des outils d'aujourd'hui (téléphonie mobile, espaces interactifs immersifs). Gigacircus nourrit une « écologie des relations », branchant des connections, renforçant des liens, créant des dialogues. Environnements multi-sensoriels, ses créations exploitent l'étendue des possibilités esthétiques qu'autorisent les technologies mobiles en réseau appliquées aux scénographies interactives implantées dans l'espace public : installations vidéos, dispositifs numériques interactifs, installations land art, photographie, parcours sonores, performances, art action...

Chacune des étapes de ces créations relève de la mobilité : des sujets aux problématiques traitées (pèlerinage, nomadisme, déracinement, exil) jusqu'aux dispositifs de diffusion utilisant des technologies légères et transportables.

Au plan humain et culturel, ces dispositifs se fondent sur le dialogue, la rencontre, la fusion d'énergies créatrices exprimés dans toutes les langues. Ils se déploient au Mexique, Mongolie, Kirghizistan, Burkina Faso, USA, Canada, et dans la Corne de l'Afrique.

Après avoir créé AmeXica sKin sur la frontière Mexicano-américaine, Gigacircus travaille depuis cinq ans avec des musiciens, poètes et conteurs sub-sahariens (Erythrée, Ethiopie, Somalie), et met en place une cartographie de leurs migrations artistiques.

Migrating Voices : Dispositif polyphonique, immersif, connecté.

Creativ Europ.

Az mari, Erythro poïésie : Hommage aux musiciens poètes Habesha (d'Abyssinie) en lutte contre les dictatures.

Hospitalité en ActionS : La mise en oeuvre artistique de la mondialité (définie par E. Glissant).

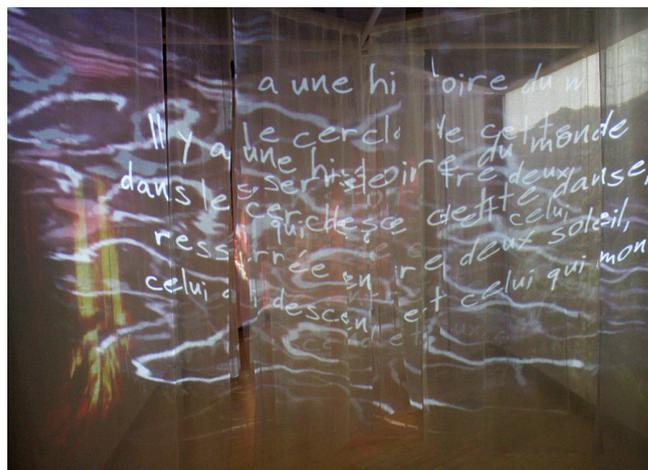
Continent Rouge : Les rituels Raramuris et la mémoire d'Antonin Artaud, vivante dans la Sierra Tarahumara.

Amexica Skin : Migration entre le Mexique et USA

Tsagaan Yavarai : Le quotidien, la pensée des pasteurs Mongols.

Temps d'histoires pour Compostelle : Journal de bord multimédia de St Jean Pied de Port à Compostelle.

D'or et d'asphalte : Le cycle annuel des banquistes, du « petit cirque » Gontelle, au « grand cirque » Grüss.



Sélection d'expositions et publications, Annexe 3.

HOSPITALITÉ EN ACTIONS ARTISTIQUES

« Depuis 2017 nous menons le projet artistique HOSPITALITÉ EN ACTIONS avec une constellation d'artistes (cités en Annexe 1) et des demandeurs d'asile, après avoir pérennisé nos partenariats entre l'association Audacia qui gère l'HUDA de Ruffec, le théâtre de la Canopée, le Cinéma, le Centre Social, Emmaüs, les lycées, et le soutien incarné par la Communauté de Commune Val de Charente et le Département qui nous ont suivis dès le début.

Jour après jour, dans ce contexte nous rencontrons des poètes, auteurs, photographes et chanteurs venus l'Afrique, du Moyen Orient, d'Asie. Parmi eux des artistes de talent arrivés par les voies les plus difficiles. Echoués en bordure des états de droit, ils ont tout perdu, ils sont inaudibles, invisibles, fragilisés. Une force leur reste : leur corps, leur art. »



VEILLE PERMANENTE

La « veille artistique » assure une ouverture permanente du lieu pour des activités organisées en fonction des demandes :

. **Pratique des arts plastique** : atelier dessin, photo, peinture, écriture d'alphabets

. **Pratique de la musique** : Percussions, piano, guitare, krar (Lyre)

. **Balades culturelles** : découverte du paysage et du patrimoine charentais ainsi que la visite d'événements culturels (Angoulême, Barro, Confolens, Nanteuil, Verteuil, Tusson, Royan...)



RÉSIDENCES DE CRÉATION

LA GARE N°7 PERMET AUX ARTISTES EXILÉS DE RÉINVESTIR LEUR ART.

Depuis Janvier 2020, ces résidences ont abouti à la fondation de groupes musicaux que nous sommes fiers d'accompagner en 2022 au Festival Musiques Métisses d'Angoulême et au Rocher de Palmer de Bordeaux:

LE MAGIC SON : Avec Solo, Souley, Jean D'amour, Qudratullah, Sourrya, Al Tahir, et bien d'autres, collaborent assidument avec la chorale des Polysons de Villefagnan.

Marhaba : Weldihiwet Mahari, Brhane Abrham, Rezene Teklzi, Shimendi Gide sont Azmaris (conteurs, chanteurs érythréens). Grâce au travail accompli à la Gare N°7 depuis 2018, ces musiciens ont atteint un niveau professionnel.

> Ils ont pu mener plusieurs projets pédagogiques au lycée agricole de Barbezieux, aux Lycée Louise Michel, Roc Fleuri, et à l'école de Bernac.

Batuk'Huda : Abdelkader, Abdirabow, Jean D'Amour, Beny, Loïc, Ahmed, Hassan, Arouna, Mohamed, Kiri, Souleyman, Ibrahim, et tant d'autres encore. Ils constituent un groupe de percussionnistes venus de toute l'Afrique. Leur leader, >Abdul Kadir a participé à une résidence à Avignon au CNES.

La Gare N°7 a participé à la mise à niveau professionnelle de **Aliou Diallo** : Ce jeune réalisateur Peul a pu réaliser plusieurs clips à l'atelier de la Gare N°7 avec l'accompagnement de Télé Millevaches Atelier de Production Vidéo limousine.
> Il a été intégré à une résidence à Avignon, CNES.

Mamadou Safayou Bah, alias MSB : Chanteur éclectique intégré à notre programme de concerts. Autodidacte il chante en peul, et depuis son arrivée en France il entre dans la profondeur de la langue française, fondant sa création sur le mélange des langues.

LA GARE N°7 OFFRE DE NOUVEAUX HORIZONS AUX « ARTISTES CONTEMPORAINS »

La richesse des musiques, des langues, des alphabets et des danses offertes par les nouveaux arrivants, fait de ce lieu un « Tout-monde » enrichissant pour les « artistes contemporains » qui souhaitent s'évader des visions occidentales.

Les « artistes contemporains » désireux d'ouvrir leur démarche à de nouveaux points de vue sur le monde, viennent en résidence à la Gare N° 7 pour vivre cette intensité propre à l'inter-culturalité et au multilinguisme.

L'un des objectifs majeurs du projet est de mettre en contact des artistes issus de cultures très différentes, avec des créateurs de tous horizons, pour qu'ils affirment ensemble la force de leurs cultures ; pour que naissent de ces dialogues, des partitions inouïes nées de la mondialité.



LA FABRIQUE DES LYRES

UNE COLLABORATION AVEC LES ARTISANS ÉBÉNISTES DE VILLEFAGNAN ET TUSSON.

« Depuis 2018, avec Jacky Legros et Eric Arbouin, artisans d'art de Villefagnan et Tusson, en collaboration avec le Club Marpen, nous avons fabriqué huit krars (lyres) amplifiées destinées aux artistes qui ont perdu leur outil d'expression sur le parcours migratoire. Cette création a donné naissance à une tradition charentaise : la fabrication de lyres d'Abyssinie ! »

Jusqu'à aujourd'hui le processus continue : en Mai nous créerons deux nouvelles Krars, lyres, pour deux musiciens tigrinyas récemment arrivés ; ce qui montera à dix, le nombre de lyres amplifiées fabriquées à la Gare N°7.



RECHERCHE & CRÉATION NUMÉRIQUE

LE KRAR'PHONE, WEB'APP

L'ADN de Gigacircus : le numérique et l'anthropologie.

<https://cgeomap.eu/azmari/>

Le « krar'phone » issu de l'œuvre numérique AZMARI, est né de la substance multilingue et multiculturelle de la Gare N°7, du désir de visualiser les contributions et de mettre les artistes en relation dans l'espace mondial de création géolocalisé implanté dans la matérialité du territoire.

La Krar est l'instrument de musique du poète-conteur Azmari. Le smartphone est l'outil connecté indispensable à la migration, et le vecteur de créations artistiques connectées que nous privilégions depuis plusieurs années (cf Continent Rouge).

Le Krar'Phone déborde de l'univers technologique et numérique pour inviter les personnes à se mettre en relation dans l'espace social tangible, pour faire de l'art, et pour faire humanité. Génératrice d'actions et de matières artistiques sensorielles et numériques, à la fois lien, lieu de convergences et de fabrication, l'arborescence comporte quatre rubriques qui ouvrent à une diversité d'activités à l'écart des GAFAM.

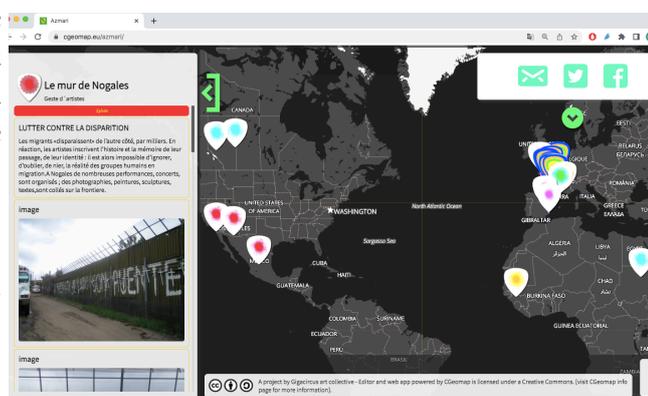
<krar'live> : Ce canal du Krar'Phone est dédié au direct, en Live & In vivo, permet d'organiser des concerts, performances, lectures, conférences qui restent disponibles et partageables sur la web'app.

<krar'network> : Image du réseau des contributeurs, la rubrique 'network' identifie les acteurs, permet de visualiser leurs positions sur la carte du monde, pour favoriser leur mise en relation.

<krar'book> Cette rubrique recueille un corpus évolutif de textes des poètes, écrivains qui contribuent au projet. Cette matière textuelle fera l'objet de la publication d'un livre hybride augmenté.

<krar'Radio> : Cette rubrique donne accès à des parcours sonores géolocalisés implantés dans la matérialité du territoire. Pour écouter ces contenus, musiques et récits géolocalisés, le public doit impérativement quitter l'écran, abandonner le numérique, pour parcourir l'espace public 'réel' et la richesse de nos territoires à pied.

Avec le soutien 2021 et 2022 de Cultures Connectées, DRAC et Région NA.



LES FUSIONS : TEMPS FORTS DE RENCONTRES



« les Fusions » invitent à la conversation dans toutes les langues.

La « Fusion », la phase active de Migrating Voices, est un dispositif artistique expérimental, activateur de pensées nouvelles et de conversations, qui met en relation des personnes présentes sur site, avec des personnes à distance « distribuées » ou « réparties » à divers endroits du monde via des réseaux sociaux éthiques « en direct », dont des marcheurs en déplacement. L'écho des lieux et les voix des artistes « fusionnent » en un « temps donné ». « La fusion », n'est ni un webinaire, ni un workshop en ligne, ni une visio-conférence, ni un récital en streaming. Il s'agit d'une interaction in situ de conversations musicales, vocales, textuelles, de dialogues, lectures, croisements de points de vue, de sonorités impliquant des personnes de cultures et d'horizons différents. Musiciens, marcheurs, spécialistes d'histoire locale, écrivains, artistes en exil, membres de cyber-familles transnationales, compagnons des routes migratoires... participants répartis à plusieurs endroits du monde, toutes et tous sont conviés à cet échange de vues et de sons multilingues colorés.

Les personnes présentes sur site prennent place dans le cercle d'images. Les personnes distantes en ligne qui le souhaitent peuvent être représentées au cœur d'une scénographie originale, en 2 D à l'échelle 1 sur l'écran de projection. D'autres (des marcheurs), équipés de smartphones devenus extensions corporelles, vont pouvoir contribuer à la richesse du dispositif audio-visuel (voir plus loin).

Chaque « Fusion » engendre des tonalités inédites, esquisse d'autres pistes de représentation du monde, invente des situations de « présence à distance » riches de relations fertiles entre les participants. Ces temps forts de fusion artistique nous invitent à considérer un monde qui se réveille, et une dimension oubliée de notre vivre-ensemble se rappelle à notre mémoire : le vivre en relation.

PARTENAIRES LOCAUX

- La Canopée, théâtre et la médiathèque de Ruffec
- Le Cinéma Family
- La Communauté de Communes Val Charente
- L'HUDA - CHRS de Ruffec
- AUDACIA, Pôle Migrants, Poitiers
- Ligue de l'Enseignement, Droits Culturels des personnes
- Lycée Roc Fleuri
- L'Association culturelle «du Livre à la Scène»
- L'association de photographes «Barrobjectif»
- La Ferme de Chassagne, Villefagnan
- La ferme d'Yvonne, Domaine d'Echoisy
- Emmaüs-Ruffec
- La Mairie de Villefagnan
- L'Abbrégement, Bouissac (collection d'art Privée)
- La Maison du Patrimoine, Club Marpen de Tusson
- La Librairie «Livres et Vous»
- L'Unité 'Migrinter' (CNRS, Bordeaux et Poitiers)
- Les étudiants des Ecoles d'Art Supérieures : EESI ESAD (Toulon) et ESA (Tourcoing)
- Les Etudiants du CREADOC d'Angoulême
- Le Bêta, Angoulême, collectif Saxifraga
- La structure d'enseignement du Français DECLICS



CONSTELLATION EXPONENTIELLE

Source de création inédite, les artistes cités contribuent au projet :

Diana de La Riva, Ecrivaine (Mexico)
El Cisco Jack, percussionniste (Brésil)
Sandra Guy, chanteuse (France)
Zagros Merkian, performer (Iran)
Marion Augusto, graphiste (France)
Nicolas Mayeux, création sonore (France)
Paul Ralu, plasticien (France)
Wilfried Dainsbayonne, performer (France)
Kangrong He, réalisatrice (Chine)
Alexis Morange, sculpteur (France)
Paulina Denti, performeuse (Argentine)
Till Roeskens, story teller (Allemagne)
Daniel Crumb, comédien écrivain (France)
Jamil Rashidi, Circassien (Algérie)
Mamadou Barry, musicien (Guinée)
Mohamed Camara Tamsir, rappeur (Guinée)
Qurban Qambari, photographe (Afganistan)
Ali Mohammadi, styliste (Afghanistan)
Mohamed Abakar, dessinateur (Soudan)
Alseny Camara, rappeur (Guinée)
Mohamed Nour Wana, poète (Tchad)
Weldihiwet Mahari, chanteur musicien (Erythrée)
Mohamed Ansari, poète (Touareg, Lybie)
Shimendi Gide, musicien (Erythrée)
Brhane Abraham, musicien (Erythrée)
Rezene Tekizgi, musicien (Erythrée)
Efrem Tsegay, chanteur (Erythrée)
Claudia Urrutia, comédienne (Chili)
Raquel Ro, plasticienne (Espagne)
Ines Mecellem, chanteuse (Algérie)
Camel Ariouri, chanteur (Algérie)
Matthias Simonet (France)
Marie Legrand, réalisatrice (France)
Yvon Nana Kouala, chorégraphe (Congo)
Adama Diané, écrivain (Guinée)
Fred Urto, plasticien (France)
Noémie Pinganeau, Photographe (France)
Hélène Saleski, peintre (France)
Céline Bukovick, graphiste (France)
Laurent Gasparini, graphiste (France)
Floriane Musseau, graphiste (France)
Nieves Caballero, chanteuse (Espagne, France)
Adrian Lorenzini, musicien (Allemagne, France)
Yacine Temari, musicien Electro (France)
Leonard Vincent, écrivain (France)
Eddy Harris, écrivain de Harlem à Angoulême...



ANNEXE 1.

Événement, Expositions récentes Gigacircus

Walc, Gasbeck de School, Belgique, 2024 /Walc beyond borders, Prespa, Grèce 2024 / Récit WALC, Guimaraes University, Portugal, 2024 / Tsagaan Yavarai, Festival Tekart, Marmande, 2024 /Festival d'Avignon, Azmari, 2023 / Art & Migrations, Espace Mendes France, Poitiers, 2023 /2023 & 2022, Cantar o Morir, Prix Deauville du Documentaire, tournée France et Mexique /Encuentro Artaud, Norogachi Mexico, 2022 /Az-mari, Festival Musiques Métisses, 2022 / Erythro'poésie, La Chartreuse, Avignon Janvier 2021, FR / Erythro'poésie, La Métive, Mars 2020, France / Continent Rouge, C.I.A.P. Lascaux IV, Janvier à Juillet 2019, France / Magdalena Montpellier, Octobre 2019 / Villa Waldberta, 2019, Munich, Allemagne / HochX Theater and Live Art, München, 2018 / Voz Lactea, CDI, Chihuahua, Mx 2018 / Hospitalité en ActionS, Théâtre de la Canopée, France, 2018 / Continent Rojo al Museo Amparo, Puebla, Mx, 2018 / Ecoutez Tusson, soundwalk, Maison du Patrimoine, Tusson, 2018 / Intertribal, Transitio, CENART, Mexico, 2017 / Paseo Sonoro, Museo Amparo, Puebla Mx 2017 / FST Friche Marseille, 2016 / Nuit de la Chartreuse, Avignon, 2016 / Festival Eclectic, Lille, 2016 / Continent Rouge, Instituto Cultural de México, Paris, 2015.

Publications

Sylvie MARCHAND, 2019, «*Amexica Skin*», *un dispositif numérique immersif, au coeur de la frontière mexicano-américaine*, RIEM Revista Internacional de Estudios Migratorios, ISSN: 2173-1950, 2019, Vol. 9(1), Número especial, pp. 39-58.

http://www.gigacircus.net/fr/creations/amexica_skin/

Marie Pierre BAUDRY, 2018, *Ethnographie et création, Gigacircus*, Revue Le Picton, N° 248, pp 61-66.

Sylvie MARCHAND, 2016, *Arts Numériques, narration, mobilité* (PUP, pp 59 - 75)

Sylvie MARCHAND, 2018, *Escuchar a los Raràmuris hoy, oralidad y narrativas espaciales, in Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital* (UNAM / IIBI, Mexico).

Veronica PERALES BLANCO, 2010, *Créations à la frontière Sylvie Marchand : AmeXica sKin* (Arte y políticas de identidad 2010, vol. 2, Diciembre) pp 111-122. © Copyright 2010: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, SPISSN edici.n impresa: 1889-979X. ISSN edici.n web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

DVD : *Sylvie MARCHAND AMEXICA SKIN*, DVD # 22 (Incidences Editions Le Point sur le I, 2010– ISBN 978 – 382 227)

Ce DVD est une véritable extension à l'installation. Il est accompagné d'un livret de 16 pages avec des textes de Sylvie Marchand, Fabrice Raffin, Alix de Morant et Marc Mercier.

Contenu Vidéo : Le DVD dure environ deux heures pour une dizaine de vidéos sous-titrées (espagnol, français et anglais) accessibles par divers menus disponibles en français, espagnol et en anglais. Vidéo de présentation de l'installation avec les commentaires de Sylvie Marchand.

Extraits des vidéos contenues dans l'installation (6 vidéos)

Deux conférences de Sylvie Marchand filmées dans le cadre du festival Itinérance à Poitiers.

ANNEXE 2. BIOGRAPHIES

Sylvie Marchand

est autrice, réalisatrice de dispositifs numériques et curatrice d'événementiels internationaux.

Elle est née en France où elle a acquis une double formation aux arts de la piste et à l'anthropologie. Elle possède un doctorat en Ethnologie de l'Université Paris VII et un diplôme de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Elle a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux Etats-Unis, en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Center for Southern Studies (MS), et the University of Southern Louisiana (LA).

Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux USA, puis par la réalisation de documentaires de création, enfin par la création de dispositifs numériques immersifs et de narrations sonores géolocalisées.

Le Banff Center (Canada), The University of Louisiana (USA), Le M.I.D.E. (Cuenca, Espagne), l'Alliance Française de Monterrey (Mexique), I.C.E.S (Ulan Bator, Mongolie), La Maison des Auteurs d'Angoulême (France), le Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Mexique), le Bishkek Art Center (Kirghizstan), Système Friche Théâtre (Marseille, France), Hangar (Barcelona, Espagne), el Instituto de la Cultura Chihuahuahense (Mexico), le C.N.E.S. La Chartreuse, Avignon (F), La S.A.T. (Société des Arts technologiques, Montréal, Canada), le GRAPH (Carcassonne F), El Museo AMPARO (Puebla, MX), Le Centre International de l'Art Pariétal de LASCAUX France, Landeshauptstadt München Kulturreferat Allemagne, ont soutenu et/ou coproduit ses créations.

Lionel Camburet

SCULPTEUR DE SON ET D'IMAGE

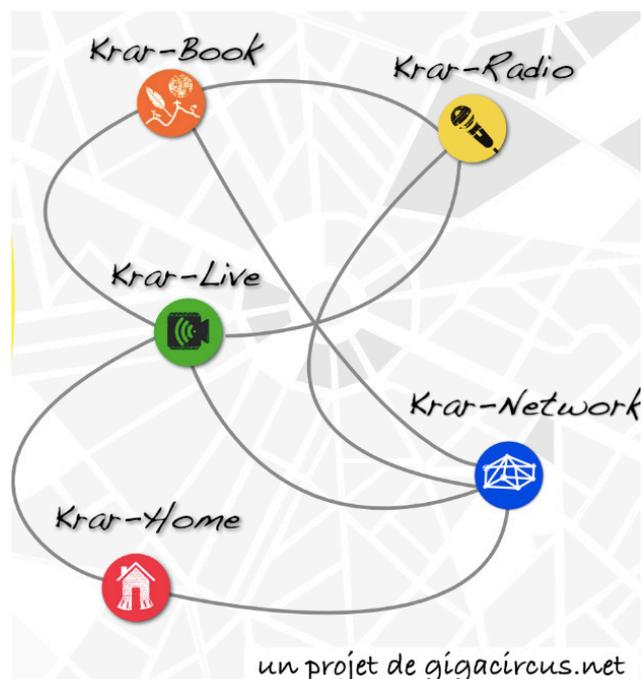
Mes premières actions et performances sont orientées vers les installations audiovisuelles et la poésie sonore (création de l'association artistique Le Sentier des Coyotes 1987 et du Garage, atelier de création mixed médias en 1990 à Besançon).

De 1993 à 1996, je me livre à une expérience de survie en forêt à proximité du camp amérindien Smallboy (Nation Cree) dans les montagnes rocheuses Canadienne ; de cette expérience naît un travail photographique et sonore diffusé en performance. Depuis, je ne cesse de voyager au loin, à la rencontre des cultures nomades du monde entier, sources d'inspiration pour l'ensemble de mon travail.

Je développe également un travail de sculpture et d'installation, réalisé in situ, avec comme matériaux de prédilection le bambou et des bois taillés. Ces installations prennent la forme de structures architecturales de grandes dimensions.

TECHNICIEN DE SURFACE ET DE PROFONDEUR

Depuis 1996, je crée les sculptures, les scénographies, les diaporamas et les espaces sonores des œuvres du collectif d'artistes Gigacircus,





Sylvie Marchand & Lionel Camburet
Association Temps Réel
7, rue de la Gare - 16240 Villefagnan
Tel : 06 79 69 03 03 - 06 32 85 54 97

<http://www.gigacircus.net>
silva@gigacircus.net

temps/réel

*La Gare #7 fait partie depuis 2024
de WALC, Europe Créative.*

